



# Vitt ger ett lugn

Man ser den på håll när man kommer till Långhed, "Macken". Då vet man att man är framme. Här har Elin Westlund sin butik med läckra armband, kuddar, mjuka filtar och mattor.

**U**NDER VÅRT BESÖK fick vi se flera spännande vita vävar, därför kändes det helt rätt att Elin blev en del av vårt vita nummer. Nästa gång kan det bli något annat, hon har mycket på gång och medverkar i många olika spännande projekt.

ELINS VÄVINTRESSE började under gymnasiet. Sätergläntan i Insjön i Dalarna blev nästa kunskapskälla.

– Där fick jag med mig så mycket, bland annat insikten att det går att testa, och släppa loss. Man behöver faktiskt inte veta exakt vad det ska bli innan man sätter sig och väver, och man får göra fel!

Efter året på Sätergläntan stod hon inför olika val; textillärare, HV Skola eller Väfskolan i Borås. Det blev Väfskolan.

– Det kändes så häftigt att det gick att väva på högskolenivå, det kanske var det som avgjorde.

Direkt efter utbildningen startade hon och några andra från utbildningen *Arafos Vävhandverk*.

– Jag tror det var bra att vi kastade oss in i yrkesvävarrollen direkt, säger Elin. Annars kanske man inte hade vågat.

I början hade de sin verksamhet i samma lokaler som *Kasthall*. Nu är medlemmarna spridda över landet, men det är fortfarande ett bra nätverk. Elin flyttade till Långhed.

– Jag längtade helt enkelt hem till Hälsingland och det blev en vävlärartjänst ledig på Västerbergs folkhögskola, berättar hon.

Just nu är hon gästlärare på HV Skola i Stockholm. Hon var tidigare ansvarig för den första årskursen. Nu kommer hon som yrkesutövare, utifrån, en roll hon tycker om.

– Jag får massor med inspiration av att möta entusiasterna och nyfikenheten hos studenterna som just börjat sin vävkarriär, det är verkligen roligt.

**frv** / Lampor i lin med inspiration från barndomens koriga kalasbyxor. En dubbelväv med invävd mikrofilm. Och lite slarvtjäll.

**nedan tv** / Dubbelväv, ena lagret lin, andra lagret ull. Vid tvätt drar ullen ihop sig. Textilien finns på Gävle sjukhus.

**mitten och nedan th** / Dubbelväv i lin med invävda fotonegativ.

– Jag fotograferar mycket och samlar mönster och idéer. Som till den här formen. Då fotograferade jag massor med bildäck.

**ovan th** / Vävt av eLIN på "Macken" i Långhed.

I ateljén finns provvävar från flera avslutade projekt och några kommande.

– Den här dubbelväven hänger det fyra längder av på kommunhuset i Edsbyn, berättar hon.

Mikrofilm är invävt med tunna trådar, det är lönelistor från kommunen. Hon fick beställningen efter ett besök i Macken där hon visade en väv med invävda fotonegativremсор. Elin fick fritt tillträde till kommunens arkiv, sekretessbelagda uppgifter klipptes bort, sedan var det bara att väva.

HON VÄVER HELST i ull och lin, gärna blandat. I en vit dubbelväv är ena lagret ull, det andra är lin. Vid tvätt drar ullen ihop sig och linet pöser upp, en ruta i relief bildas. Som en accent är en liten vit knapp med röd tråd ditsydd.

– Man ska inte se allt på en gång, först när man kommer nära upptäcker man de små detaljerna.

– Jag arbetar gärna med få färger, svart och vitt. Vitt kan vara fint i offentliga miljöer. Det är neutralt. Och håller över tid. Det ger ett lugn.

Längder i dubbelväven hänger på Gävle sjukhus. Beställningen kom efter ett projekt som kallades *Vävar för offentlig miljö*. Konstkonsulenten i länet och hemslöjds-konsulent Eva Carlborg organiserade, fem vävare deltog.

DUBBELVÄV är en favoritteknik, berättar hon. Man kan som i den vita textilen med lin och ull få fina effekter när två ytor i olika material samspekar. I samma väv med lite hårdare valkning, kan det ena ullagret klippas bort och vips har man en transparent ruta. Har man både vitt och svart i väven kan man få två enhetliga ytor utan att färgerna blandas.

– Mycket händer i vävningen, eller efter. Jag är inte alltid säker på vad jag ska göra när jag börjar utan försöker vara orädd och prova mig fram.

Just nu är Elin inne i flera projekt som handlar om att skapa souvenirer.

I Bollnäs, som ligger några mil bort, ska gamla lokstallar omvandlas till galleri, butik och restaurang. Dit har hon skapat vita lampor i lin. Inspirationen kommer från barndomens koriga kalasbyxor. Med trälim formas vecken.

TILLSAMMANS MED andra som arbetar i olika material skapar hon nu hälsingsouvenirer som ska finnas lite

överallt. Provväven sitter i vävstolen. Tanken är att det ska bli en burk med lite enklare utsida och en överraskande insida. Samarbetet med andra är viktigt. Det blir en puff när man arbetar ensam. Man för diskussioner om prissättning, marknadsföring och funderar kring det man gör.

– Man kan inte tro att det räcker med att det är handvävt. Idag är det inte många som köper på grund av det, det man gör måste tilltala. Jag kan inte säga att mina vävar är *bättre* än de maskinvävda. Men jag kan påverka det jag väver från början till slut och få det som jag vill, där tror jag styrkan med det handvävda ligger.

*Och sedan ska man sätta pris?*

– Ja, det som är svårast att prissätta är det som finns i Macken, det som ska kunna köpas av alla.

– Inredningsuppdrag har ofta en budget för både skisser, produktion, montering och arbetet med att hänga textilerna. Men vem betalar för tiden det tar att göra en fin montering på en trasmatta? Den gör man för att man helt enkelt vill att det ska bli så bra som möjligt. A



## ELIN WESTLUND

Utbildning: 1-årig vävning Sätergläntan (Leksands gymnasium), 1993-94  
Väfskolan i Borås, 95-97  
Vävlärare vid: Västerbergs Folkhögskola, Storvik, 2002-07  
HV skola, Stockholm, 2007-10  
Gästlärare på HV skola och Sätergläntan.  
Uppdrag: Kommunhuset i Edsbyn 2012  
Söderhamns kommun, 2012  
Prästernas väntrum, Gävle sjukhus, 2012. [www.elinw.se](http://www.elinw.se)