

## 4 HUSKNUTEN

# Vävning – ett hantverk på uppgång

Hantverk, gärna i naturliga material och färger, blir bara mer och mer populärt. Här i Hälsingland har vi **Elin Westlund** i Alfta, som väver allt från bruksföremål till offentlig utsmyckning.

**E**lin Westlund har tidiga minnen av hur hon var hemma hos sin mormor och satt intill henne vid vävstolen. Sedan valde hon ett textil gymnasium i Västerås. Och så var det så kul så att hon sökte en ettårig utbildning på Sätergläntan i Insjön. Där upptäckte hon att man faktiskt kunde plugga vävning på högskola, så blev det ytterligare två år i Borås.

Det var dock aldrig ett tydligt utstakat karriärsval.

– Jag visste inte vad jag ville bli, eller vad jag skulle kunna jobba med inom vävning, det var bara så roligt.

Efter högskoleutbildning startade Elin tillsammans med fem kurskamrater ett företag, och hyrde in sig i en lokal hos Kasthalls, matföretaget i Borås.

– Vi var så taggade, vi kände ”Nu ska vi frälsa världen med vävning”.

Men efter ett tag längtade Elin hemåt, hälsingerötterna drog i henne. Vål hemma, fick hon ett jobb som vävlärare i Storvik, och även som lärare på Handarbetets vänner skola i Stockholm. Även Sätergläntan jobbade hon på. Men det var hela tiden genom att pendla från Hälsingland.

– Jag hann i princip bara hem för att vattna blommorna, sen var det dags att åka igen. Och när man jobbar som lärare hinner man inte med så mycket själv. Jag hade en bok där jag skrev ner idéer, men jag hann inte genomföra dem.

**2011 sade Elin upp sig**, med målet att ha ett eget företag där hon kunde ägna sig åt vävning. Och så blev det. Vävningen är numera hennes huvudsyssla. Övervåningen i bostadshuset i Långhed utanför Alfta, där hon bor med maken Erik, är en enda stor ateljé. Här står två stora vävstolar och tre mindre. På gården, i en gammal



**Det är inte bara tanter som sitter och väver, det kommer ungdomar som är nyfikna på det och vågar satsa på det.**

Elin Westlund



Elin Westlund.

mack, har hon en butik och ett litet galleri.

– Jag gör tre olika grejer inom vävningen – ett är offentliga uppdrag. Det största och senaste var att jag fick göra mässhaken – prästens ”rock” – och några andra detaljer till Alfta kyrka. Det var jättespännande. Jag gjorde tyget, och en kompis som är konservator sydde själva textilierna. Jag har också gjort en utsmyckning till vigselrummet i Edsbyns museum. Det andra jag gör är utställningar. Det är bland det roligaste som finns att ställa ut. Det tredje i min verksamhet är min försäljning ute i macken, mindre produkter som dukar, sjalar och kuddar.

**Elin jobbar mycket** med strukturer och ytor i sin vävning, snarare än mycket mönster. Färgskalan är sober och går från vitt till svart via beige och grått.

Det som är spännande med vävning är att vara med hela vägen, tycker Elin.

– Man börjar med en idé, provar och testar lite. För att sedan genomföra det och se slutresultatet. Man behöver vara rätt teknisk, det är mycket klura och fundera.

Hantverk som trend är verkligen på uppgående, menar Elin. Men väv-

ningen kanske inte är lika populär eller enkel att genomföra själv, som stickning som har blivit väldigt populärt.

– Vävningen har ytan mot sig. Till skillnad från stickning, där man faktiskt kan ta med sig stickningen på tåget, så är man fast när man väver. Man sitter vid sin vävstol.

– Det är lite det jag tycker om. Man är fast där man är. Och hantverk tycks uppskattas mer och mer. Det är inte bara tanter som sitter och väver, det kommer ungdomar som är nyfikna på det och vågar satsa på det.

**Något som hon tycker** är populärt just nu, är det naturliga. Det ska vara naturliga färger, och gärna återbruk.

– Man är mer noga med material. Det är dags. Man ska ju ha sina grejer ett tag, säger Elin och pekar på gardinerna som hon själv har vävt, som har suttit uppe i tolv år.

– Det är inget självändamål för mig att alla textilier i huset ska vara gjorda av mig, men det har blivit lite så. Om vi behöver en matta, kan ju jag lika gärna väva den. Och det är underbart att omge sig med bra textilier.

Elin har flera samarbeten med företag runt om i landskapet. Bland annat det relativt nystartade Väveriet i Bollnäs, som har tagit fram filter vars mönster Elin har formgett. Och en formgivare i Hudiksvall tog fram mönster åt Holma Helsinglands katalog, mönster som Elin sedan vävt. Filtmakeriet i Kilafors har med Elins hjälp tagit fram produkter som man själv kan väva.

– Det känns som att det rullar på. Jag vill gärna fortsätta sådana samarbeten, och ställa ut ännu mer. Det är en otrolig lyx att få hålla på som jag gör.

Catrin Brolin

0650-355 34  
catrin.brolin@mittlemedia.se



Elin Westlunds ateljé finns två stora vävstolar,



och tre små.



Elin väver ofta i svartvitt, men några färgklickar finns.



Elin Westlund jobbar mycket med svart, vitt och gråskalor, samt strukturer, oftare än rena mönster.



Butiken ligger i en gammal mack.



Löpare på rad i Elins butik.